

# Huiles extra-fines



SENNELIER

*moderne depuis 1887*

# Sennelier



## Originel

1887 : Gustave Sennelier s'établit marchand de couleurs Quai Voltaire à Paris. Sa passion de la chimie des couleurs, sa connaissance des pigments, ses talents de coloriste donnent naissance à une palette de tons qui devient rapidement une référence de qualité parmi les artistes. Charles, puis Henri lui succèdent, la Maison Sennelier est le rendez-vous des peintres Impressionnistes connus et en devenir. Effervescence, expériences, innovations techniques et picturales... préambules à la naissance des huiles du 21<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, avec 144 couleurs à l'huile extra-fine, la palette de référence Sennelier s'enrichit de 50 nouvelles nuances originales. Ces couleurs, toujours aussi onctueuses et lumineuses, offrent une pâte aux qualités remarquables, parfaitement adaptée aux techniques picturales tant classiques que contemporaines.

# réinvente votre palette



## Original

Sous le sceau d'une extrême exigence, riche de son expérience et de sa collaboration avec des peintres expérimentés épris de qualité, Sennelier renouvelle votre palette de tons.

Comme hier, dans le respect du métier et sous le regard de Dominique Sennelier, la même rigueur est appliquée à la fabrication des couleurs.

Aujourd'hui, voici redéfinie la qualité extra-fine des couleurs à l'huile du 21<sup>e</sup> siècle.



# Une pâte plus actuelle



Dense et onctueuse, la pâte Sennelier est désormais plus pigmentée et plus ferme : sa consistance homogène est mieux adaptée à la diversité des techniques et des sensibilités picturales modernes.

Sennelier a toujours su allier tradition et chimie moderne :

- les pigments sont sélectionnés avec rigueur pour offrir des tons frais et intenses présentant une excellente stabilité à la lumière. Les concentrations maximales et l'extrême finesse de broyage de ces matières colorantes garantissent, dans le temps, aux couleurs Sennelier intensité, fraîcheur et vivacité.
- l'huile de Carthame, liant peu jaunissant à la siccativité équilibrée, donne une pâte onctueuse qui sèche de manière uniforme sur l'ensemble de la gamme, et confère à la couche picturale un bel aspect satiné.

# Une présentation plus claire



Entre le tube originel et celui d'aujourd'hui existe une véritable parenté esthétique. L'Écu est intégré et mis en valeur dans la nouvelle présentation graphique.

L'information principale est clairement mise en avant : la couleur et son dégradé occupent une large place sur l'étiquette, facilitant ainsi le repérage dans le point de vente et dans l'atelier. Les autres indications telles que le nom et le numéro de la couleur, la série, la tenue à la lumière, la composition pigmentaire... apparaissent également distinctement sur l'étiquette. En outre, la couleur réelle contenue dans le tube est désormais appliquée sur les présentoirs, les nuanciers véritables et les boîtes métalliques.

Le nombre de séries (catégories de prix) est ramené de 7 à 6, avec près de la moitié des couleurs en série 1 et 2, à un prix plus accessible.

Les contenances et les assortiments ont évolué :

Ancienne contenance	Nouvelle contenance	Nombre de nuances disponibles dans ce format
tube 18 ml	21 ml	36*
tube 34 ml	40 ml	144
tube 200 ml	200 ml	90
boîte métal 1 kg (jusqu'ici réservée aux blancs et noir)	500 ml	24*

\* Reportez-vous à la carte des nuances pour connaître les couleurs disponibles en 21 ml, 200 ml et 500 ml.

Le nouveau boîtage des tubes 200 ml, par souci de lisibilité, a été conçu avec une fenêtre qui laisse apparaître la couleur du tube.

# 144 couleurs



Plus vaste et toujours aussi lumineuse, la palette Sennelier surprend avec 50 nuances inédites. La nouvelle gamme de 144 tons comporte un large choix de couleurs mono-pigmentaires. Certaines couleurs traditionnelles qui ont fait la réputation de la marque Sennelier sont maintenues, comme la Laque de Garance Foncée ou le Bleu de Cobalt Véritable ; d'autres voient leur tenue à la lumière améliorée.



En outre, les pigments qu'offre la chimie moderne rendent possible la création de nouveaux tons vifs, frais et lumineux (tels des rouges présentant une excellente stabilité), et permettent ainsi d'établir une gamme chromatique équilibrée et harmonieuse.

Quelque soit son style, le peintre trouvera dans la nouvelle gamme de peinture à l'huile Sennelier les couleurs indispensables à ses créations...

# Sennelier réinvente

 <b>138</b> serie 1 *** I ■ Parchemin PW6/PW4/PBr24/PG17/PBk11	 <b>136</b> serie 1 *** I ■ Titane buff PW6/PBr24/PY154	 <b>253</b> serie 1 *** I ■ Ocre pâle PW6/PY42/PR101	 <b>568</b> serie 2 *** I ■ Jaune de Naples clair PW6/PW4/PY153/PY154	 <b>513</b> serie 2 *** I ■ Jaune brillant rougeâtre PW4/PW6/PY65	 <b>563</b> serie 2 *** nr ■ Jaune de Naples rouge PW6/PW4/PY83/PO73
 <b>258</b> serie 5 *** I ■ Ocre d'ambre PY41	 <b>567</b> serie 2 *** II ■ Jaune de Naples PW6/PW4/PY3/PY74	 <b>566</b> serie 2 *** I ■ Jaune de Naples foncé PW6/PY42/PR101	 <b>559</b> serie 5 *** II ■ Auréoline PY40	 <b>576</b> serie 4 *** I ■ Jaune de Nickel PY53	 <b>545</b> serie 4 *** II ■ Ton jaune de cadmium citron PY3
 <b>535</b> serie 6 *** I ■ Jaune de cadmium citron véritable PY35	 <b>501</b> serie 2 *** II ■ Jaune citron PY3	 <b>583</b> serie 4 *** nr ■ Jaune Turner PY93	 <b>539</b> serie 4 *** II ■ Ton jaune de cadmium clair PY3/PY154	 <b>529</b> serie 6 *** I ■ Jaune de cadmium clair véritable PY35	 <b>541</b> serie 4 *** II ■ Ton jaune de cadmium moyen PY3/PY83
 <b>531</b> serie 6 *** I ■ Jaune de cadmium moyen véritable PY35	 <b>503</b> serie 4 *** I □ Laque d'alizarine jaune PY154/PY83	 <b>561</b> serie 3 *** nr □ Laque jaune PY13/PBr23	 <b>590</b> serie 3 *** I □ Jaune indien orangé PY83	 <b>511</b> serie 2 *** I ■ Jaune brillant PY83	 <b>543</b> serie 4 *** I ■ Ton jaune de cadmium foncé PY154/PY83
 <b>533</b> serie 6 *** I ■ Jaune de cadmium foncé véritable PY35	 <b>537</b> serie 6 *** I ■ Jaune de cadmium orange véritable PY35/PO20	 <b>547</b> serie 4 *** I ■ Ton jaune de cadmium orange PY83/PO43	 <b>674</b> serie 4 *** nr ■ Vermillon PO73/PR254/PY1:1	 <b>615</b> serie 4 *** nr ■ Ton rouge de cadmium orange PO13	 <b>609</b> serie 6 *** I ■ Rouge de cadmium orange véritable PO20
 <b>693</b> serie 5 *** nr □ Laque de Chine PO61	 <b>645</b> serie 3 *** nr □ Orangé de Chine PY13/PY83	 <b>691</b> serie 4 *** nr □ Laque de garance rose dorée PR209/PY83	 <b>649</b> serie 3 *** I □ Laque d'Orient PY83/PV19	 <b>661</b> serie 4 *** nr ■ Rouge antique PY42/PR101/PR254/PR209/PY83	 <b>675</b> serie 4 *** nr ■ Rouge vermillon français PR255/PY170

Couleurs disponibles en 21 ml, 200ml et 500 ml

# votre palette



**636** serie 4  
\*\*\* nr   
Rouge Sennelier  
PR255



**613** serie 4  
\*\*\* nr   
Ton rouge  
de cadmium clair  
PO73/PR254/PY1:1



**605** serie 6  
\*\*\* I   
Rouge de cadmium  
clair véritable  
PR108



**638** serie 4  
\*\*\* nr   
Rouge cinabre  
PR208



**688** serie 3  
\*\*\* nr   
Laque carminée  
PR209



**677** serie 3  
\*\*\* II   
Rouge vermillon  
de Chine  
PR48:4/PY83



**698** serie 5  
\*\*\* nr   
Laque géranium  
PR209/PY83



**690** serie 3  
\*\*\* nr   
Laque de Garance rose  
PR209



**619** serie 4  
\*\*\* nr   
Rouge Hélios  
nr



**657** serie 2  
\*\*\* nr   
Rose brillant  
PW6/PR208/PR209



**607** serie 6  
\*\*\* I   
Rouge de cadmium  
moyen véritable  
PR108



**618** serie 4  
\*\*\* II   
Ton rouge  
de cadmium foncé  
PR170/PV16



**606** serie 6  
\*\*\* I   
Rouge de cadmium  
foncé véritable  
PR108



**689** serie 5  
\*\*\* nr   
Laque de Garance  
foncée  
PR179/PR209/PY83



**699** serie 5  
\*\*\* nr   
Laque pourpre  
PR206



**695** serie 3  
\*\* III   
Laque d'alizarine  
cramoïsée  
PR83



**696** serie 3  
\*\*\* nr   
Laque d'alizarine  
rouge  
PR209/PR179/PR202



**635** serie 4  
\*\*\* nr   
Rouge carmin  
PR202/PR101/PY42/PBk11



**616** serie 4  
\*\*\* II   
Ton rouge de cadmium  
moyen  
PR170



**639** serie 3  
\*\*\* III   
Pourpre carminé  
PR146



**671** serie 4  
\*\*\* I   
Pourpre Hélios  
PR122



**953** serie 2  
\*\*\* nr   
Rose outremer  
PR259



**941** serie 5  
\*\*\* I   
Violet transparent  
PV19



**911** serie 4  
\*\*\* nr   
Ton violet de cobalt clair  
PW6/PR209/PV16



**915** serie 3  
\*\*\* I   
Violet minéral  
PV16



**916** serie 2  
\*\*\* I   
Violet outremer  
PV15



**917** serie 4  
\*\*\* I   
Violet fixe  
PV23



**901** serie 2  
\*\*\* I   
Violet gris  
PW6/PB29/PV16



**301** serie 2  
\*\*\* I   
Bleu gris  
PW6/PB29/PBk11/PB27



**322** serie 3  
\*\*\* I   
Bleu royal  
PW6/PB29/PB15:6



**312** serie 2  
\*\*\* I   
Outremer clair  
PB29



**315** serie 2  
\*\*\* I   
Outremer foncé  
PB29/PV23



**314** serie 2  
\*\*\* I   
Bleu outremer français  
PB29



**395** serie 2  
\*\*\* I   
Bleu de Flandres  
PB29/PB15:6



**399** serie 2  
\*\*\* I   
Bleu Sennelier  
PB29/PB15:6



**307** serie 6  
\*\*\* I   
Bleu de cobalt véritable  
PB72

- : Opaque
- : Transparent
- : Semi-opaque
- nr : non répertorié

# 144 couleurs

 <b>303</b> serie 4 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Ton bleu de cobalt PB29/PB15:3	 <b>318</b> serie 2 *** I <input type="checkbox"/> Bleu de Prusse PB27	 <b>308</b> serie 2 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Ton bleu indigo PBk8/9/PB15:3	 <b>305</b> serie 6 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Bleu de céruléum véritable PB35	 <b>326</b> serie 3 *** I <input type="checkbox"/> Bleu minéral PB15:1	 <b>347</b> serie 6 *** I <input type="checkbox"/> Laque d'alizarine bleu PB15:3
 <b>328</b> serie 3 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Bleu de Sèvres PW6/PB15:4	 <b>323</b> serie 2 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Ton bleu de céruléum PB15:4/PW6	 <b>320</b> serie 2 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Bleu azur PB15:4/PG7	 <b>345</b> serie 2 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Bleu anglais PB36	 <b>339</b> serie 3 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Turquoise clair PG50	 <b>343</b> serie 6 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Turquoise de cobalt PG50/PB15:1/PG7
 <b>833</b> serie 6 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Vert de cobalt clair véritable PG19	 <b>835</b> serie 6 *** nr <input checked="" type="checkbox"/> Vert de cobalt foncé véritable PG26	 <b>807</b> serie 3 *** I <input type="checkbox"/> Vert anglais foncé PB27/PY154/PG7	 <b>837</b> serie 4 *** I <input type="checkbox"/> Vert émeraude véritable PG18	 <b>818</b> serie 3 *** I <input type="checkbox"/> Vert de Prusse PG7	 <b>817</b> serie 3 *** I <input type="checkbox"/> Vert réséda PG36
 <b>847</b> serie 2 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Ton vert Véronèse PW6/PG7/PY154	 <b>821</b> serie 2 *** II <input checked="" type="checkbox"/> Vert de Baryte PW6/PY3/PG7	 <b>845</b> serie 3 *** II <input checked="" type="checkbox"/> Vert permanent PY3/PG36	 <b>825</b> serie 6 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Vert de cadmium foncé véritable PY35/PG7	 <b>831</b> serie 4 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Vert cinabre jaune PY154/PG36	 <b>849</b> serie 4 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Vert-jaune permanent PY35/PG17
 <b>829</b> serie 4 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Vert cinabre foncé PG36/PY83/PW6	 <b>813</b> serie 3 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Vert olive PR102/PG36	 <b>815</b> serie 3 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Vert oxyde de chrome PG17	 <b>819</b> serie 2 *** I <input type="checkbox"/> Vert de vessie PG36	 <b>805</b> serie 3 *** nr <input checked="" type="checkbox"/> Vert anglais clair PR107/PW6/PG36/PO43	 <b>851</b> serie 4 *** I <input type="checkbox"/> Stil de grain vert PY129
 <b>827</b> serie 4 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Vert cinabre clair PR101/PG36/PY83/PY154	 <b>445</b> serie 4 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Stil de grain brun PY83/PB7	 <b>517</b> serie 2 *** nr <input checked="" type="checkbox"/> Ton jaune indien PY13/PG17	 <b>254</b> serie 1 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Ocre jaune clair PB24	 <b>257</b> serie 1 *** nr <input checked="" type="checkbox"/> Ocre d'or PY119/PY83	 <b>252</b> serie 1 *** I <input checked="" type="checkbox"/> Ocre jaune PR101/PY42/PBk11

\*\*\* : Très bonne solidité lumière  
= I ASTM Lightfastness

\*\* : Bonne solidité lumière  
= II ASTM Lightfastness

\* : Solidité moyenne à la lumière  
= III ASTM Lightfastness

# à l'huile extra-fine



**650** serie 2

\*\*\* I ■

Rose chair

PW6/PY42/PR208/PR101



**505** serie 2

\*\*\* I ■

Jaune de Mars

PY83/PO43



**219** serie 1

\*\*\* nr ■

Terre d'Italie

PBr24/PR101/PY154/PG17/PW6/PY42



**208** serie 1

\*\*\* I ■

Terre de Sienna naturelle

PBk11/PY83



**255** serie 1

\*\*\* I ■

Ocre de ru

PY42/PW6/PR101/PG7



**217** serie 1

\*\*\* nr ■

Terre de Toscane

PY119



**647** serie 2

\*\*\* I □

Orangé de Mars

PY42/PR101



**631** serie 2

\*\*\* nr □

Rouge de Mars

PBr23/PR101/PY42/PBk11



**211** serie 1

\*\*\* I ■

Terre de Sienna brûlée

PBk11/PR101



**250** serie 1

\*\*\* I ■

Ocre de chair

PR102/PY43/PW4



**623** serie 1

\*\*\* I ■

Rouge de Venise

PR101



**259** serie 1

\*\*\* I ■

Ocre rouge

PR101/PR102



**627** serie 1

\*\*\* I ■

Rouge anglais

PR101



**471** serie 4

\*\*\* nr □

Brun madère

PBr23



**407** serie 1

\*\*\* nr ■

Brun Van Dyck

PBr33/PR101



**629** serie 2

\*\*\* I ■

Rouge indien

PR101



**919** serie 1

\*\*\* I ■

Caput Mortum

PR101/PB29/PV23



**931** serie 2

\*\*\* nr ■

Teintre neutre

PBk9/PR209/PB60



**202** serie 1

\*\*\* I ■

Terre d'ombre brûlée

PBk11/PW6/PR101



**412** serie 3

\*\*\* nr □

Brun Sennelier transparent

PBk9/PO49/PBr23



**205** serie 1

\*\*\* I ■

Terre d'ombre naturelle

PBk11



**411** serie 1

\*\*\* I ■

Brun Van Dyck foncé

PY42/PR101/PBk7



**438** serie 1

\*\*\* I ■

Sépia

PBk9/PY83/PR101



**213** serie 1

\*\*\* I ■

Terre verte

PG23



**203** serie 1

\*\*\* I ■

Terre d'ombre verdâtre

PY83/PBk7/PB60



**215** serie 1

\*\*\* I ■

Terre de Cassel

PBk11/PR101



**705** serie 1

\*\*\* I ■

Gris chaud

PW6/PBk11/PR101/PY42



**707** serie 1

\*\*\* I ■

Gris froid

PW6/PBk11/PR101/PY43



**703** serie 2

\*\*\* I ■

Gris de Payne

PB60/PBk7/PV19



**768** serie 1

\*\*\* I □

Noir de vigne

PBk8



**757** serie 1

\*\*\* I ■

Noir de pêche

PBk7/PB60



**759** serie 1

\*\*\* I ■

Noir de mars

PBk11



**755** serie 1

\*\*\* I ■

Noir d'ivoire

PBk9



**108** serie 3

\*\*\* I ■

Blanc d'argent

PW1/PW4



**116** serie 1

\*\*\* I ■

Blanc de titane

PW6/PW4



**119** serie 1

\*\*\* I ■

Blanc de zinc

PW4/PW6



**123** serie 1

\*\*\* I ■

Blanc de titane zinc

PW6/PW4

Les couleurs de ce nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles

# Une vaste gamme de produits de mise en œuvre

Sennelier renouvelle sa gamme de produits de mise en œuvre et propose de nombreuses nouveautés, notamment une essence sans odeur, des médiums alkydes, et les médiums en pâte Van Eyck et Véronèse.

La contenance des petits flacons est portée à 75 ml et leur aspect modifié (nouvel étiquetage et flaconnage modernisé). Le nouveau flacon présente une meilleure stabilité.

Il est également plus plat et, de ce fait, s'intègre mieux dans les boîtes de peinture, facilitant le travail du peintre en extérieur.





## ESSENCES

### Essence de Térébenthine rectifiée (75 - 250 - 500 ml - 1 l)

Pure essence de pin. Conserver à l'abri de l'air. Diluant classique conseillé pour la peinture à l'huile. Mélangée aux couleurs, elle donne une pâte d'emploi très agréable. Convient surtout pour l'ébauche et la conduite générale de l'œuvre. Dans le cas où l'on veut travailler longuement dans le frais, on lui substitue partiellement une essence moins volatile.

### Essence de pétrole (75 - 250 - 500 ml - 1 l)

Solvant moins gras, moins odorant et qui s'évapore moins vite que l'essence de Térébenthine. Pour allonger les couleurs à l'huile ou certains vernis. Par son pouvoir de pénétration élevé, l'essence de pétrole traverse la peinture en profondeur. Un excès accentuera le rendu mat. S'utilise aussi pour le nettoyage des brosses enduites de couleurs fraîches, car elle ne dessèche pas et ne gomme pas comme l'essence de Térébenthine.

### Huile essentielle de pétrole (75 ml)

Huile minérale essentielle qui s'évapore moins vite que l'essence de pétrole. Onctueuse sous le pinceau, elle ne laisse aucune trace après évaporation. Permet de travailler la pâte dans le frais plus longtemps. Modifie peu l'aspect final.

### Essence sans odeur (75 - 250 ml)

Solvant qui produit un mélange visqueux, s'évapore lentement, est peu dangereux et ne se détériore pas pendant la conservation. Ne laisse pas de trace au séchage. Très peu odorant. Convient de ce fait parfaitement aux artistes qui présentent une sensibilité aux odeurs de solvants.



## HUILES

### Huile de lin clarifiée (75 - 250 - 500 ml - 1 l)

Huile purifiée, naturellement un peu ambrée, extraite de graines de lin. Plus siccativ et plus résistante que la plupart des autres huiles. A tendance à jaunir avec le temps. S'utilise de préférence avec des tons foncés ou peu siccatifs. Présente une extrême transparence. Donne du corps à la pâte. Eviter les excès.

### Huile de lin cuite (75 - 250 ml)

Donne de la texture et de l'arrondi à la touche. Séchage plus rapide que l'huile de lin normale. Donne un film brillant et légèrement ambré. Eviter les excès.

### Huile de carthame raffinée (75 - 250 ml)

Huile végétale clarifiée, siccativ et peu acide, elle est caractérisée par son faible jaunissement et son excellente compatibilité avec les pigments. En raison de sa couleur pâle, elle est employée pour le broyage de nombreux blancs. Se mélange aux couleurs à l'huile pour accentuer leur fluidité et leur brillance sans altération de nuance au cours du séchage. Sèche plus lentement, mais peut être mélangée sans risque à l'huile de lin.

### Huile d'œillette clarifiée (75 - 250 ml)

Huile extraite des graines de pavot, plus claire et moins jaunissante que les huiles de lin. Spécialement recommandée pour les tons clairs et les bleus notamment. Moins siccativ que les huiles de lin et de carthame, une addition correcte du Siccatif de Courtrai Sennelier permet d'harmoniser le séchage. Eviter les excès.

### Standolie (75 - 250 ml)

Huile de lin polymérisée en absence d'air. Améliore la fluidité de la pâte et permet d'estomper les traces de brosse. Peut s'utiliser pure, mais du fait de sa grande viscosité, il est préférable de la diluer aux essences. Convient particulièrement aux glacis et au travail des détails. Mélangée à la couleur à l'huile, donne de la souplesse et de la résistance à la touche. Ralentit le séchage. Jaunissement faible. Favorise le brillant.

### Térébenthine de Venise (32 - 120 ml)

Baume naturel pur ayant la consistance du miel. Résine extraite du mélèze. Peut être ajouté comme agent plastifiant et brillant dans les couleurs à l'huile et les vernis. A utiliser avec précaution (maximum 5%), car l'excès fragilise le film. Diluant recommandé : essence de Térébenthine.





## SICCATIFS

Produits totalement miscibles à l'huile, conciliant un minimum de coloration avec un séchage bien régulier et en profondeur.

### Siccatif blanc (75 - 250 ml)

Siccatif incolore contenant des sels de calcium (ayant un rôle d'activateur de la siccativité naturelle des pigments). N'altère ni les nuances ni la qualité de la touche. Non jaunissant. Peut s'utiliser jusqu'à 15%.

### Siccatif de Courtrai (75 - 250 ml)

Contient des sels de calcium et de zirconium. Pouvoir siccativant supérieur à celui du siccatif blanc. Siccative à cœur l'huile. Diminue l'écart qui existe naturellement entre la siccativité normale de la plupart des couleurs, et celle, trop lente, de quelques autres. Peut se mélanger directement à la couleur à l'huile (2% maximum), ou aux solvants de dilution, à raison de quelques gouttes (5 maximum) par godet (5 ml). Un excès de siccatif est un inconvénient pour la qualité du film de la peinture.

### Siccatif au cobalt (75 ml)

Contient des sels de cobalt, de zirconium, de zinc et de calcium. Très actif, à utiliser en faible quantité, soit quelques gouttes par noix de couleur (moins de 0,5%). Tout excès pourrait entraîner des craquelures. Favorise un séchage harmonieux de la couleur à l'huile, en surface et en profondeur.



## MEDIUMS LIQUIDES

### Médium à peindre Turner (75 - 250 ml - 1 l)

A base de gomme Dammar. Se mélange aux couleurs à l'huile en toutes proportions, favorise le travail dans le frais. Renforce la cohésion de la touche, accentue le brillant. Utile pour les glacis. Diluants : essences de pétrole et de Térébenthine.

### Flow 'n Dry (médium alkyde) (75 - 250 - 500 ml - 1 l)

Médium qui accélère le séchage, donne de l'onctuosité, fluidifie la pâte, augmente la brillance, résiste au jaunissement et convient parfaitement pour les glacis.

### Fluid 'n Dry (médium fluide alkyde) (75 - 250 ml)

Version liquide du médium alkyde Flow 'n Dry. Médium qui raccourcit le temps de séchage, améliore la fluidité, augmente la brillance et la transparence, est non-jaunissant et convient parfaitement pour le travail des détails et glacis.

### Médium universel (75 - 250 ml)

Médium liquide, incolore et brillant. Permet les glacis et la peinture « alla prima ». Accélère le séchage. Donne de la vivacité aux tons. Diluable à l'essence de pétrole, à la Térébenthine et à l'essence sans odeur.



## MEDIUMS EN PÂTE

### Gel 'n Dry (médium gel alkyde) (tube 40 ml)

Version gel (en tube) du médium alkyde Flow 'n Dry. Accélère le séchage, améliore la fluidité ainsi que la brillance. Convient aux techniques d'empatement.

### Médium Van Eyck (tube 40 ml)

Médium de consistance gélifiée, à base de résine mastic et d'huile épaissie en présence d'oxydes métalliques. Permet une application aisée, la fixité de la touche, et rend possible la superposition dans le frais. Augmente la brillance, la transparence et la profondeur des tons. Permet de réaliser rapidement des superpositions de couleurs à l'huile sans que les couches inférieures ne se diluent. Pour l'esquisse, diluer

le médium avec de l'essence de Térébenthine ou de l'essence de pétrole. Enrichir au fur et à mesure. Amène une prise rapide suivi d'un séchage progressif. Ce médium confère à la touche, même en empatement, un aspect vitrifié, émaillé. Convient également pour réaliser des glacis et pour modeler.

### Médium Véronèse (tube 40 ml)

Médium en pâte, à base de cire d'abeille, qui donne de la matité. La prise accélérée des empâtements, la facilité des superpositions, sa souplesse d'emploi et sa rapidité de séchage en font un matériau idéal pour les études « alla prima » ou le travail à l'extérieur. C'est en outre l'instrument qui convient aux grandes réalisations. Le médium Véronèse garnit vite, les pâtes sont plus nourries. Il est parfois nécessaire de le diluer. Débuter en humectant de médium très dilué (1/4 d'essence de Térébenthine ou d'essence de pétrole pour 3/4 de médium Véronèse). Des liquides comme l'huile essentielle de pétrole ou l'essence d'Aspic (à raison de quelques gouttes par noix de couleur) permettent de varier la fluidité et de retarder la prise. Ce médium favorise l'obtention de « fondu » entre 2 touches voisines. Rendu satiné, où les traces de brosses ou de couteaux s'estompent.

### Médium Turner transparent (tube 40 ml)

S'utilise pour les glacis et la finition. Absolument transparent et lumineux. Conserve le modelé et le satiné de la couleur. Diluant : essence de Térébenthine.

### Médium d'empatement (pot 200 ml - pot 2,5 kg)

Médium à base d'huile végétale et de résine naturelle, qui permet les épaisseurs et les reliefs. C'est une pâte ferme mais légère à la brosse. Il est déconseillé en peinture à l'huile de réaliser des empâtements supérieurs à 5 mm. Pour des couches épaisses, il est indispensable de mélanger au médium d'empatement du médium Van Eyck ou bien de la couleur à l'huile, afin de rendre la pâte plus souple et de réduire ainsi le risque d'apparition de craquelures. Gagne en matité par adjonction d'essence de Térébenthine. Ne pas ajouter de siccatif.



## VERNIS FINALS À TABLEAUX

Appliquer sur une œuvre parfaitement sèche ; ceci nécessite d'attendre 1 an avant application d'un vernis final. Cette application de vernis final doit s'effectuer en 2 phases : application d'abord d'une première couche de vernis dilué à 10-20%, puis après séchage d'un jour ou deux, d'une deuxième couche de vernis pur ou dilué à 10%.

### Vernis extra-fin à tableaux (75 - 250 ml - 1 l)

Vernis final à tableaux concentré à base de gomme Dammar. Beau film brillant et garnissant. A appliquer sur peinture parfaitement sèche. Eviter l'application en période humide. Diluants : essences de pétrole ou de Térébenthine.

### Vernis mastic pur (75 ml)

Vernis final à tableaux à base de gomme Mastic à 33% (originaire de Chios) dans l'essence de Térébenthine. Film résistant, très brillant et très garnissant. Peut s'altérer dans le temps. Facilement réversible. A appliquer sur peinture parfaitement sèche. Diluant : essence de Térébenthine.

### Vernis brillant à tableaux (75 - 250 ml - 1 l)

Vernis final à base de résine de synthèse. Complètement incolore. Séchage rapide. Donne un film résistant, mais difficilement réversible. S'applique sur une œuvre parfaitement sèche. Diluant : essence de Térébenthine.

### Vernis satiné à tableaux (75 - 250 ml - 1 l)

Vernis final à base de résine de synthèse, intermédiaire entre le vernis brillant et le vernis mat. Séchage rapide (quelques heures de séchage suffisent pour obtenir un aspect définitif). Film incolore et satiné, non jaunissant et très résistant. Rendu transparent et sans reflet, parfaitement régulier. Difficilement réversible. S'applique sur une peinture parfaitement sèche. Diluant : essence de Térébenthine.

### Vernis mat à tableaux (75 - 250 ml - 1 l)

Vernis final à base de résine de synthèse. Film incolore et très résistant. Séchage rapide. S'applique sur une peinture bien sèche. Diluant : essence de Térébenthine. En mélangeant une plus ou moins forte proportion de vernis brillant à celui-ci (qui est d'une matité absolue), on peut obtenir, sans perdre la vivacité des couleurs, l'effet satiné souhaité. Il est recommandé d'appliquer au préalable une couche de vernis satiné / vernis isolant / vernis à retoucher / ou vernis brillant dilué, avant d'appliquer le vernis mat.

### Vernis à tableaux isolant, à l'alcool (250 ml)

Vernis intermédiaire qui isole les couches peintes à l'huile. Particulièrement utilisé pour la technique du double vernissage. S'applique sur une couche picturale bien sèche (minimum 6 mois). Réduit le risque d'embus, permet les repeints en isolant les couches précédentes. Peut être superposé par tout vernis final à tableaux, sans risque de détremper le dessous. Cette technique est particulièrement recommandée pour obtenir une finition mate régulière. Extrait sec à 40%. Donne un film brillant incolore. Diluant : alcool.

## VERNIS À RETOUCHER

Le rôle des vernis à retoucher est de faire disparaître localement les embus, de raviver les tons et surtout de favoriser la bonne accroche de la peinture fraîche en vue d'une reprise du travail sur une peinture déjà sèche. C'est également un vernis provisoire en attendant le passage d'un vernis de finition.

### Vernis à retoucher Turner (75 - 250 - 500 ml - 1 l)

Vernis léger, séchant rapidement. Pour corriger les embus ou reprendre le travail à l'huile sur fond sec. Utilisable comme vernis à tableaux temporaire. Diluants : essences de pétrole et de Térébenthine.

### Vernis à retoucher à l'alcool (75 ml)

Vernis à base de résine synthétique incolore non jaunissante. S'applique sur fonds très secs. Ravive les couleurs. Sèche en quelques minutes. Se dilue à l'alcool. En raison de son emploi délicat et du mordantage de la couche picturale, il est recommandé pour les professionnels et les restaurateurs.

## PRODUITS ANNEXES

### Gomme Dammar en solution à 33% (250 ml - 1 l)

Gomme Dammar pure en solution à 33% dans l'essence de pétrole. Doit être utilisée comme base pour la fabrication de vernis ou de médiums. Diluant : essence de pétrole. Ne pas utiliser le produit tel quel.

### Nettoyant pinceaux huile et acrylique (75 ml)

Permet le nettoyage des brosses, couteaux, palettes... enduits de couleurs (à l'huile ou acryliques), vernis et médiums secs. Les outils nettoyés avec ce produit se rincent à l'eau.



Cachet du magasin

**S E N N E L I E R**

*m o d e r n e d e p u i s 1 8 8 7*

Max Sauer s.a.s. - 2, rue Lamarck - BP 204  
22002 Saint Briec cedex - France  
T. +33 (0)2 96 68 20 00 - F +33 (0)2 96 61 77 19  
E-mail : mail@raphael.fr - Internet : www.sennelier.fr