

l'Aquarelle

l'Aquarelle au miel des Impressionnistes



SENNELIER



L'Aquarelle
FRENCH ARTIST
WATERCOLOR
Bleu d'Azur
Océan
Série 1
L'ARTISTE
L'ARTISTE

L'Aquarelle
FRENCH ARTIST
WATERCOLOR
bleu de Prizale Vert
(primaire)
Pigments purs
Minéral
Azul Mineral
326
Série 1
L'ARTISTE
L'ARTISTE

L'Aquarelle
FRENCH ARTIST
WATERCOLOR
Jaune Primaire
Primary Yellow
Primáryel
Amarillo Primario
574

L'Aquarelle
FRENCH ARTIST
WATERCOLOR
578
Série 1
L'ARTISTE
L'ARTISTE

L'Aquarelle
FRENCH ARTIST
WATERCOLOR
911
Série 2
L'ARTISTE
L'ARTISTE

L'Aquarelle Sennelier prend ses racines dans l'école Impressionniste

Ses peintres s'inspirent de la nature et cherchent à reproduire la lumière naturelle. L'aquarelle leur apporte une spontanéité, une légèreté, une fluidité, une transparence leur permettant de noter et de rechercher une lumière, une vibration, une forme. Cézanne, par exemple, a réalisé une quarantaine d'aquarelles de la Montagne Sainte Victoire. Plus tôt, en Angleterre puis en France sur les côtes normandes, Turner en avait fait un art à part entière et la porta jusqu'au chef d'œuvre. Depuis l'aquarelle a acquis ses lettres de noblesse qui s'inscrivent dans l'histoire de la grande peinture. L'Artiste l'apprécie pour son éclat, sa spontanéité, et le plaisir qu'elle procure lorsqu'il joue avec la lumière du papier et la vivacité de pigments intenses et volages qui ruissellent, s'unissent, tourbillonnent sous son pinceau en de multiples effets.

Une aquarelle qui répond à la demande des Artistes d'aujourd'hui

L'Aquarelle Extra-Fine Sennelier est le fruit d'une longue collaboration avec de nombreux artistes. Sennelier a consulté des aquarellistes du monde entier pour connaître leurs habitudes et leurs attentes. Un panel d'aquarellistes professionnels a testé plusieurs formulations « à l'aveugle » et ce test a mis en évidence sans équivoque leurs souhaits : Une aquarelle lumineuse, brillante et intense. L'Aquarelle Extra-Fine Sennelier répond à ces attentes.





Une Aquarelle à base de Miel

Le miel a de multiples vertus. Symbole du soleil et de la clarté, emblème de la Science et de la Poésie, le miel a été utilisé dès l'Antiquité pour embellir la peau et soigner les blessures. A l'aquarelle extra-fine SENNELIER, outre ses agents conservateurs, le nectar apporte une onctuosité et une luminosité incomparables. A la recherche de l'excellence, Sennelier a mis au point son aquarelle en intégrant plus de miel pour renforcer la résistance dans le temps des couleurs et leur donner davantage d'éclat et de luminosité.





Une fabrication française et artisanale

L'aquarelle Sennelier est fabriquée sur les mêmes bases depuis plus d'un siècle, les meilleurs pigments ont été sélectionnés, la gomme arabique de qualité supérieure en provenance de Kordofan est utilisée comme liant.

Ce mélange de produits nobles permet d'obtenir des couleurs à la texture onctueuse, brillante, et donne des nuances vives et colorées. La gomme arabique et le miel procurent une qualité d'application incomparable et permettent la réalisation de superbes lavis.

Cette base crémeuse est ensuite mélangée aux pigments, puis broyée avec précaution. Sennelier prend soin de mouiller les pigments à l'eau purifiée (sans sels minéraux) pendant 24 heures avant de les incorporer au liant. Ce mouillage préalable donne une meilleure fusion des couleurs et du liant, ce qui donnera aux teintes toute leur plénitude.

Le broyage des aquarelles Sennelier est réalisé dans la tradition avec des meules qui tournent lentement pour ne pas échauffer la pâte, ce qui altérerait la pureté de la nuance. L'opération réalisée en plusieurs étapes jusqu'à l'obtention de la finesse maximum permet d'éliminer la présence de particules pouvant dégrader la perfection du lavis.

Avec cette aquarelle exceptionnelle de très grande qualité, vous donnerez à vos œuvres encore davantage de force par la vivacité et la pureté des tons. Les couleurs se mélangent parfaitement entre elles et donnent de superbes nuances. Ces couleurs onctueuses et intenses seront un plaisir à appliquer. Grâce au miel vos tubes et godets d'aquarelle Sennelier seront très résistants dans le temps et vous retrouverez à chaque utilisation des couleurs qui vous permettront de traduire avec fidélité les diversités de la lumière et des formes.

Vos œuvres méritent Sennelier.



Aquarelle Extra-Fine

Blanc de Titane 116 serie 1 ■ I PW6 ***	Blanc de Chine 112 serie 1 □ I PW4 ***	Jaune de Nickel 576 serie 4 ■ I PY53 ***	Jaune Citron 501 serie 1 □ II PY3 ***	Auréoline 559 serie 4 □ II PY40 ***	Jaune Cad. Citron Vêrit. 535 serie 4 ■ I PY35 ***	Jaune Primaire 574 serie 1 ■ n.r. PY74 ***
Jaun. Cad. Foncé Vêrit. 533 serie 4 ■ I PY35 ***	Jaun. Sennelier Foncé 579 serie 1 ■ I PY83, PY153 ***	Jaune Cad. Orange Vêrit. 537 serie 4 ■ II PY35, PO20 ***	Orange de Saturne 640 serie 3 □ I PO43, PY83 ***	Orange Sennelier 641 serie 2 ■ n.r. PO73 ***	Orangé de Chine 645 serie 3 □ I PY150, PR209, PBz23 ***	Rouge Vermil. Français 675 serie 2 ■ I PR242 ***
Laq. Aliz. Cramoisie 695 serie 3 □ III PR83 **	Rouge Venise 623 serie 1 ■ I PR101 ***	Laque de Garance Foncée 689 serie 1 □ II PR209, PY83, PR179 ***	Rouge Carmin 635 serie 3 □ I PV19 ***	Laque Carminée 688 serie 3 □ n.r. PR209, PR146, PR206 ***	Rge Quinacridone (Primaire) 679 serie 3 □ II PR209 ***	Laq. Garance Rose 690 serie 2 □ I PV19 ***
Pourpre Dioxazine 917 serie 3 ■ III PV23 ***	Bleu de Prusse 318 serie 1 □ I PB27 ***	Bleu Indigo 308 serie 1 ■ II PB60, PB15-1, PBk7 ***	Bleu d'Indanthrene 395 serie 3 □ n.r. PB60 ***	Bleu Cobalt Foncé 309 serie 4 ■ n.r. PB72 ***	Bleu Cobalt Vêritable 307 serie 4 □ I PB28 ***	Bleu Outremer Foncé 315 serie 2 □ I PB29 ***
Bleu Céruléum nuance rouge 305 serie 4 ■ I PB 28 ***	Vert Turquoise 843 serie 4 ■ n.r. PG50 ***	Vert de Cobalt 856 serie 4 ■ I PB36 ***	Turquoise de Phthalo 341 serie 2 □ II PB15-3, PG7 ***	Vert Sapin 899 serie 1 ■ I PBk7, PG7, PY42 ***	Vert Anglais Foncé 807 serie 1 □ II PB15-3, PG7 ***	Vert Emeraude Vêrit. 837 serie 3 □ I PG18, PG7 ***
Vert Olive 813 serie 4 □ n.r. PY150, PG36, PBz23 ***	Vert Anglais Clair 805 serie 1 □ II PG7, PY153 ***	Vert Jaune Brillant 871 serie 2 ■ II PG7, PY3 ***	Stil de Grain Vert 857 serie 2 □ n.r. PY129 ***	Stil de Grain Brun 445 serie 1 □ n.r. PY150, PG7, PBz23 ***	Pierre de Fiel 565 serie 3 ■ I PY3, PY150, PBz23, PBz7 ***	Ocre Jaune Clair 254 serie 1 ■ I PY42, PY150 ***
Teinte Neutre 931 serie 1 ■ n.r. PB60, PBk7, PR209 ***	Brun Van Dyck 407 serie 1 ■ I PBk7, PR101 ***	Sépia Colorée 440 serie 1 ■ I PBz7, PBk7 ***	Terre Ombre Nat. 205 serie 1 □ I PBz7 ***	Terre Sienne Nat. 208 serie 1 □ I PBz7 ***	Terre Ombre Brûlée 202 serie 1 □ I PBz7 ***	Bitume 435 serie 1 □ I PBk7, PR101 ***

Tenue de lumière selon normes ASTM

I : Très bonne solidité lumière

II : Bonne solidité lumière

III : Solidité lumière moyenne

nr non répertorié

■ Opaque

■ Semi-opaque

□ Transparent

n.r. Non répertorié

98 nuances disponibles en ½ godets, godets entiers, tubes 10 et 21ml

Jaune Cad. Clair Vérit. 529 serie 4 ■ I PY35 ***	Jaune Sennelier Clair 578 serie 1 □ I PY153 ***	Gomme Gutte 517 serie 1 □ II PY154, PY153 ***	Laque Jaune 561 serie 1 □ I PY150 ***	Jaune de Naples 567 serie 1 ■ I PY35, PW6, PW4 ***	Jaune Sophie 587 serie 1 ■ n.r. PY93 ***	Jaune Naples Foncé 566 serie 1 ■ I PB24 ***
Laque Ecarlate 612 serie 2 ■ II PR188 ***	Laq. Garance Rose Dorée 691 serie 2 □ I PR255 ***	Rouge Hélios 619 serie 2 ■ n.r. nr ***	Rouge Cad. Clair. Vérit. 605 serie 4 ■ I PR108 ***	Rouge Sennelier 636 serie 2 □ n.r. PR254 ***	Marron Pérylène 499 serie 3 □ II PR209, PY83, PR179 ***	Rge Cad. Pourp. Vérit. 611 serie 4 ■ I PR108 ***
Rose Opéra 659 serie 2 □ n.r. fluo, PR81:1 *	T. Violet Cobalt Clair 911 serie 2 ■ II PV16, PR122, PW6 ***	Magenta Perm. 680 serie 3 □ I PV19 ***	T. Violet Cobalt Foncé 913 serie 2 ■ II PR122, PV16 ***	Violet Rouge 905 serie 3 ■ I PV16 ***	Pourpre Hélios 671 serie 3 □ III PR122 ***	Violet Bleu 903 serie 2 □ I PV15 ***
Bleu Outremer Français 314 serie 2 □ I PB29, PV15 ***	Bleu Outremer Clair 312 serie 2 □ I PB29 ***	Bleu Sennelier (bleu rouge) 399 serie 1 □ II PB 15:6 ***	Bleu Phtalo Vert (primaire) 326 serie 1 □ II PB15:3 ***	Cendre Bleu 344 serie 1 ■ II PB15:3, PW4 ***	Bleu Royal 322 serie 1 ■ II PB15:6, PW6, PB29 ***	Bleu Céruléum 302 serie 4 ■ I PB28 ***
Vert Véronese 847 serie 1 □ I PG36 ***	Vert Sennelier 817 serie 1 □ I PG36 ***	Vert de Cadmium Clair 823 serie 4 ■ I PG7, PY35 ***	Vert Hooker 809 serie 1 □ n.r. PY83, PG36 ***	Vert Oxyde Chrome 815 serie 3 ■ I PG17 ***	Terre verte Naturelle 213 serie 1 □ I PB7 ***	Vert de Vessie 819 serie 1 ■ II PB29, PY153 ***
Ocre Jaune 252 serie 1 ■ I PY43 ***	Ocre d'Or 257 serie 1 ■ n.r. PY 119, PY42, PY83 ***	Or de Quinacridone 599 serie 3 □ n.r. PR101, PY150, PR206 ***	Terre Sienne Brûlée 211 serie 1 □ I PB7 ***	Garance Brune 699 serie 2 □ n.r. PR206 ***	Caput Mortum 919 serie 1 ■ I PR101 ***	Gris de Payne 703 serie 1 □ I PV19, PB15:1, PBK7 ***
Gris Chaud 705 serie 1 ■ I PW6, PY42, PBK11, PR101 ***	Gris Sennelier 709 serie 1 ■ I PW6, PBk9, PG17 ***	Terre Verte Brûlée 203 serie 1 ■ I PB60, PBk7, PY83 ***	Gris Froid 707 serie 1 ■ I PW6, PB29, PBk7 ***	Noir de Bougie 753 serie 1 ■ I PBk9, PY43 ***	Noir d'Ivoire 755 serie 1 ■ I PBk9 ***	Sépia Naturelle 443 serie 1 ■ I PB7, PBk7 ***

l'Aquarelle 

SENNELIER



SENNELIER

Max Sauer s.a.s. • 2, rue Lamarck • BP 204
22002 Saint-Brieuc cedex • France
T +33 (0)2 96 68 20 00 • F +33 (0)2 96 61 77 19

www.sennelier.fr

 [Facebook.com/Sennelier](https://www.facebook.com/Sennelier)

 [Twitter.com/Sennelier1887](https://twitter.com/Sennelier1887)

Ref : S21045_01

